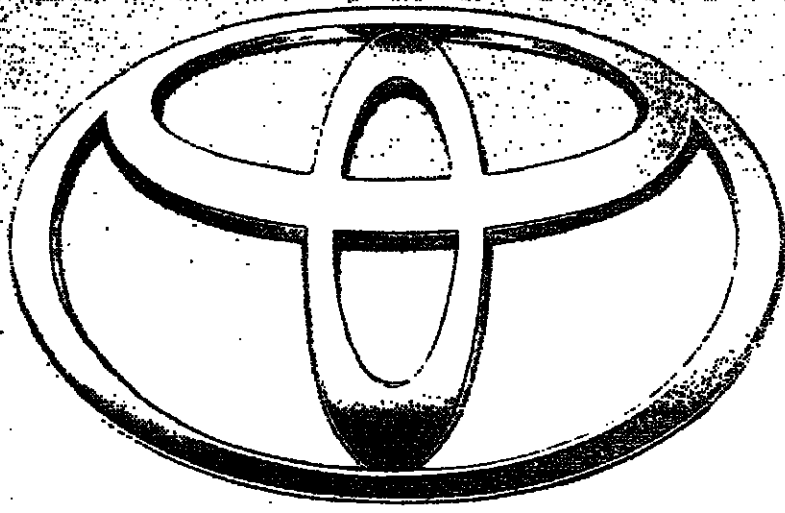


وأوضح التقرير الذي أعدته الجمعية أنها تنصرف على تسعة أروطة موزعة على أحياء المدينة المنورة فتقدم لها المساعدات التقنيّة والدوائيّة والتعلّقيّة والصحيّة.

وبين التقرير أن جمعية طبية الخيرية النسائيّة بالمدينة المنورة تملك أكثر من عشر ممرات في مجال الخياطة والنسج على الآلة الكتبيّة وفي الرسم والنموذج والتعبير الفنيّ واللغة الإنجليزيّة والإسعافات

تويوتا.. ودبي



تشكيلة مثيرة جديدة من
موديلات ١٩٩١ تحمل رمز تويوتا
الجديد للجودة والابتكار



مع كل سيارة تويوتا موديل ١٩٩١

الآف ...

اطلب هديتك من

زيت تويوتا الأصلي

تفضل بمشاهدتها في صالة عرض تويوتا اليوم!

الضمان
عامان أو ٥٠٠٠٠ كيلومتر

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD
الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بالمملكة



الالتزام دائم بالجودة

تويوتا



العقل الآتي

بقلم : راشد فهد الراشد

المطلوب .. نقد حضاري ..؟

عبر مراحل التاريخ .. وخلال مسيرة المجتمع العربي في كماله تحوّلته إنسانيته .. وحضارته .. وخلق وعيه الذاتي .. وبعثه الدائم عن وجوده المسائل في تنميط مجرى التاريخ والجغرافيا .. لم يصب بهزائم وانكسارات وفوضى كما يحدث في هذه المرحلة من تاريخه المعاصر .. فقد سالت حياته في المجتمع .. وانتشرت الداءات في الجسم العربي .. وتمتعت الأوجاع بحيث لم يعد قادر .. على صنع يومه فضلاً عن التخطيط والتفكير في صنع مستقبله ..

وإحسب أن هذه الحالة الحزينة المؤلمة للمجتمع العربي قد اقترنتها عوامل كثيرة بعضها تأتي بفعل نقى الأمية .. وانعدام الوعي .. وهذا له حيز .. والبعض الآخر تأتي عبر زعامات ديكتاتورية تسلطية سلبت الإنسان العربي كل قدراته وطاقاته ومواهبه وأبداعاته بحيث أصبح جزءاً من قطيع يساق إلى حيث خيالاته وهزائمه ومواجهه وبالتأكيد فإننا إذا أردنا للمجتمع العربي أن يتجاوز أزماته .. ويصنع واقعاً جديداً ومتقوفاً .. ويخيل ثانية في مجرى التاريخ .. فإن عليه توفير المناخ اللازم لعملية نقد حضاري يقوم على أطر يحكمها العقل .. وتسيرها المعرفة الخلاقة والمبدعة .. وتكون منطلقاتها نابعة أولاً وأخيراً من حس عربي معقل يمتلكه أرا من التاريخ والجغرافيا ..

أما إن نزل الشارع العربي في حضي الشكائم الرضعية .. والطروحات الضيقة التي تفرغ الأمور من سياقها التاريخي وظرفها الزماني وتقدمها ككلم جميل للإنسان العربي .. فهذا معناه استمرار الوجع حتى الموت ..

إبداع العقل

من نصيدة للشاعر معروف الرصاف
من أين يرجع للعراق تقديري
وسبيل منتهك غير سبيله
لا خير في وطن يكون السيف عند
د جبنائه والبال عند بغيه
والعراق عند طويده .. والعلم عند
د غربيته والحكم عند دخيله
وقد استبد قليله بكثيره
ظلمها ودل كثيره قلبها



فرحان في الزمن الضائع

استعنت للرجل وهو يخطب قللاً
أنا فرحان بالديموقراطية .. أنا فرحان بالحرية .. أنا فرحان اليوم ..

لا كثير فرحان ..
لا يمكن ذلك الرجل هو مارتن لوتر كينج الزعيم الأمريكي الأسود وهو يخطب خطبته الشهيرة عندي حلم اليوم والتي اشعلت أحلام الحرية والاعتراق في الملايين من السود في أمريكا .. ولكنه صوت من الماضي صوت معارك ما قبل الاستقلال صوت حركات التحرير في الستينيات أنه صوت الرئيس الجزائري الأسبق أحمد بن بلا ..

عندما اشتعلت معارك التحرير في الجزائر كنا طلاباً آنذاك الهيت مشاعرنا بطولات الشعب الجزائري وحققنا عن ظهر قلب رموز الثورة الجزائرية أحمد بن بلا .. فرحان عيسى .. أبة أحمد .. هواري بومدين .. جميلة بو حريد .. ونفت الجزائر استقلالها وأصبح أحمد بن بلا أول رئيس لها عام ١٩٦٣ م ولكن مثلها مثل بقية الدول التي كانت مستعمرة دخلت مرحلة مابعد الاستقلال مرحلة البناء الاقتصادي والسياسي وهنا خسرت أول معاركها عندما دب الخلاف بين أبناء الثورة فأكمل أحمد بن بلا يوم إكل الثورة الأبيض عام ١٩٦٥ على يد هواري بومدين .. وأقلت الثورة بينها وأحداً قتل الآخر واليوم وبعد مضي ما يزيد على ربع قرن من الزمن يعود أحمد بن بلا إلى لجة بحار السياسة المتلاطمة وهو يعلم أنه فرحان ..

والرجل عاد ولم تغير فيه سنوات التيه وجليد العزلة السياسية شيئاً فإفكاره هي نفس أفكاره قبل الاستقلال وهو متشبث بتلك المرحلة لأنه لا يعرف غيرها ولا يفهم في غيرها يريد فرنسيين ليعلم عليهم الكفاح ولكن لا يوجد فرنسيون والنكت من حوله فلم ير في المنطقة إلا الجيوش الأجنبية الغازية التي جاءت لتحتل الخليج ولهذا فهو فرحان بهذا المجال الذي يستطيع أن يبدع فيه أما عن العراق وغزوه للكوييت فهؤلاء ليسوا بأجناب وإنما هم من بلاد الله عليه بكلمة تدين الفزع العراقي للكوييت وانطلق يعلن فرحته ويعلم الجهاد ضد الجيوش الأجنبية ويحرض الشعب الجزائري المنطوق مع العراق للجيوش الأجنبية تدنس الأماكن المقدسة ولهذا فهو أكثر من فرحان وأكثر من متوهم لقيادة المنطوقين لحاربته وتحرير المنطقة منها إن شاء الله موضوع عن امتداد لحرب التحرير الجزائرية التي انتهت عام ١٩٦٣ م ..

لقد تأثرت معطيات كثيرة وجاءت أجيال تقرا عن أحمد بن بلا مثلما تقرا عن أبي زيد الهلالي فهو شخصية موجودة في كتب التاريخ عشت زلفها وتركت آثارها على بدايات الستينيات واستمدت منها خلاصتها وملفت التاريخ لأبعاضها جواز مرور لأحداث التسعينيات إلا إذا جاءت في طبعه جديدة منقحة أضيفت لها ذاكرة تاريخية حديثة تقول أن العالم الذي نعيش فيه يتحرك نحو نظام جديد لا يمكن فيه لصداميين من أي شكل أو نوع ولا يمكن فيه أن يخرجوا على الشرعية الدولية أو الذين يظهرونهم ويصاهرونهم على زواج فشل ..

استمعت إلى أحمد بن بلا وهو يعلن فرحته ويعلم الجهاد بجانب العراق فحسرت جداً فأفكر في عزلي عن الوتر الخطأ ويثبت إرساله على الموجة الخطأ ويبحث برساقته في الزمن الخطأ وفوق ذلك فهو فرحان كثير فرحان ..

كل ما أرجوه ألا يكون ذلك الفرع في الزمن الضائع ..



الغبار



يوريكيات البيادر

يكتبها اليوم : علوي طه الصافي

أطفال الحجارة .. أو الطوفان الفلسطيني

معدرة لكم يا أبناء البرية الذي تأمر على قضيتكم سفاح العراق .. فلم نعد نسمع عن أخباركم !!

أنا يجب أن تشعر بالخزي والعار ونحن نرى دماكم المطامعة تتفجر كالبراكين في وجه المعتدي الغاصب في غلة من العالم الذي أصبح مشغولاً بقضية أخوان لكم كانوا في يوم من الأيام زناداً وأبداً يضاء تمتد اليكم وتدمعكم بكل ممالك مادة وإعلاما .. وكانت زعاماتكم .. مع الأسف الشديد .. تجد أرض أخوانكم في الكوييت بيتاً مريحاً مضيافاً حنوناً لهم ولعدد كبير من أشقائنا الفلسطينيين الذين كانوا يعيشون في بحيرة ورفاهية في الوقت الذي كنتم تراجعون الصوت والدمار والأمانات وتدنيس المقدسات الإسلامية ..

تري هل أراء سفاح العراق أن يصرف العالم عن قضيتكم بأثرة زائلة قوضت بينكم العربي الكوييت ساعية إلى إلغائه من الوجود بمبررات رفضها الإنسان المتحضر فوقف جميع دول العالم في وجهه لتوقف عنه حده .. وقد فعل بأرض الكوييت وأهل الكوييت ما لم يعرفه

تاريخ البشرية في دمار وقتل وانتهاك للحرمات وواد للأطفال وتشريد في الصحاري .. ونهب حقوق بينكم العربي الكوييت الذي كان موقفه واضحاً مع قضيتكم .. وكان يرفع صوته في كل المحافل الدولية بحقوقكم الشرعية .. ولا يتردد عن الدعم المادي والإعلامي .. وبدأت كانت قضيتكم بدأت تكسب عطف العالم الإنساني .. وبدأت الأمور تسير لصالح حقوقكم .. وبعجة يقضي سفاح العراق على

ماجاهد من أجل العرب والدول العربية وبذلوا الأرواح .. وأجزلوا في الامدادات للذين كنا نظن أنهم فعلاً يمكن قضيتكم .. فإذا الامور الأقنعة تتساقط .. وإذا بقضيتكم تتحول من قضية العالم الأول إلى قضية هامشية .. وبهذا استطاع سفاح العراق ومن غرر بهم أجهاس قضيتكم .. وكانت النتيجة تلك الجزيرة الشرسة التي أهداما لكم سفاح العراق من خلال تواطئه مع إسرائيل بعد أن أعطى لها الضوء الأخضر حين أرسل المدوية الأمريكية لمطامنة إسرائيل بأنه ليست للعراق نوايا عدوانية ضد إسرائيل ليضمن ولاها له .. في الوقت الذي طالب بخروج إسرائيل من الأراضي العربية لقاء انسحابه من الكوييت !!

تكيف بطلب في شروطه الانسحاب من الأراضي العربية المحتلة لقاء خروجه من الكوييت علناً في الوقت الذي يعلن في السرفية لاسرائيل أنه لا يحمل نوايا عدوانية ؟

سؤال لا يحتاج إلى جواب بعد أن انكشف سفاح العراق على حقيقته يأكل الأيدي التي اقتسمت معه لقمة العيش .. وإنسان لا وفاء له هو إنسان لا يعرف الصدق .. ويتخطى في عشوائية بحثاً عن سبب يتقذه من ويطه بعد أن وجد الكوييت ورجال الكوييت يقفون في وجهه ولطالبين بأخراجه من أرضهم وعودة حكومتهم الشرعية التي يرأسها الشيخ جابر الصباح .. ربما لم يضع في حسبانته ذلك لأنه اعتاد على الخيانة والغدر فظن أن أهل الكوييت والعرب سوف يضعون على رأسه أكاليل الغار .. وكما يقول المثل الشعبي « كل يرى الناس بعين طبعه » !!

فهل يستطيع سفاح العراق أن يثبت للعرب أن احتلاله للكوييت هو في صالح القضية الفلسطينية .. وأطال الحجارة .. وبالتالي في صالح العرب جميعاً ؟

أما نظرتة إلى السعودية وعصابتها التي من حوله ومن غرر بهم فدونها خرب للقتاد ستكون السعودية مقبرة له ولعصابتها الإجرامية



كلمات في الصميم

د . د . عبدالله الخرجي

جنور الفكر اللا ديني عند صدام حسين

ولد صدام حسين في عام ١٩٦٣ في تكريت التي تبعد مائة ميل جنوبي بغداد .. وهو ابن أحد القرويين الذي مات وتركه ولم يتم تسعة أشهر من عمره .. تولى خاله (خير الله طلفاح) الضابط في الجيش العراقي رعايته بعد وفاة والده .. وحتى سن التاسعة لم يكن صدام قد التحق بأي مدرسة كما فشل أيضاً في الالتحاق بالكلية العسكرية في بغداد لنفسه معمله الدراسي .. وهذا هو السبب في رأي بعض المحللين الذي أدى إلى تسلط فكرة استخدام القوة العسكرية على رأس صدام حسين في معالجته للقضايا التي يتعامل معها .. يرتدى صدام حسين في الاحتفالات والمناسبات زي عسكرياً صممه لنفسه وما كان بإمكانه الاقدام على ذلك قبل قتله للسلطة ومن ثم فانه قد صلب نفسه في قالب (الجنرال) الكامل على حد تعبير (أوتو فريدريك) .. يقول (فريدريك) عن صدام حسين .. كان طريق الاغتيال هو أقرب الطرق التي توصل بها صدام إلى الاحساس بالهزيمة وقد اشترك في فرق الاغتيالات التي شكلها حزب البعث العربي الاشتراكي الذي كان قد التحق به منذ أن كان طالباً .. بدأ صدام في دراسة القانون في سن الخامسة والعشرين لكن قلبه كان معلقاً بشيء آخر .. عاد صدام إلى بغداد قادماً من مصر في عام ١٩٦٣ وبدأ في تنظيم ميليشيا حزب البعث الذي نجح في اغتصاب السلطة بصفة دائمة في عام ١٩٦٨ م ..

ولهذا نقول أن أحد جوانب الفهم الحقيقي لشخصية صدام تكمن في فهم علاقة هذه الشخصية بهذا التنظيم الذي انتسب إليه ونظم ميليشيته وهو حزب البعث العربي الاشتراكي ..

فإذا قلنا أن صدام حسين شخصية علمانية لا دينية انقلابية فذلك لأن حزيه حزب قومي علماني انقلابي وإذا تحدثنا عن التناقضات الفكرية عند صدام حسين فذلك انعكاس لهذه الأطروحات الفكرية المتعددة لحزب البعث .. تلك الأطروحات التي يعتدز الجميع بينها أحياناً فضلاً عن تعذر الاقتناع بها ..

حقيقة الدين عند صدام حسين انه (رجعية) وهذا ما تكشفه التوصية الرابعة لمقررات مؤتمر حزب البعث الرابع تقول هذه التوصية ما نصه (الرجعية الدينية أحد المخاطر الأساسية التي تهدد الاسطلاح التقدمية في المرحلة الحاضرة ولذلك توصي القيادة القومية بالتركيز في النشاط النقابي على علمانية الحزب) ..

كما تؤكد التوصية التاسعة علمانية ولا دينية صدام حسين وحزبه فتقول (أن أفضل سبيل لتوضيح فكرتنا القومية هو شرح وإبراز مفهومها التقدمي العلماني) ..

إن كلمة (الدين) لم تظهر في دستور حزب البعث .. كما أن كلمة (الإيمان بالله) على عموماً لم تظهر في صلب الدستور لا في توصيلاته ولا في عموماً .. كما لا تشير السياسة الخارجية للحزب إلى أي صلة له بالعالم الإسلامي ولا بالتاريخ الإسلامي ..

ينحى (الحزب) مسالة (العقيدة الدينية) جانباً ولا يقيم لها وزناً سواء على صعيد الفكر الحزبي أو على صعيد الانسحاب إلى الحزب أو على صعيد التطبيق العملي ..

أما الأمر البالغ الأهمية فهو أن حزب البعث العربي الاشتراكي الذي يتزعمه صدام حسين حزب يستسلم الفكر الاشتراكي ويتبرسم الخطى الماركسية .. الخلاف بينهما أن الماركسية أممية أما البعث قومي وفيما عدا ذلك فإن الفكر الماركسي يمثل العمود الفقري في فكر الحزب ومعتقد .. وفي ضوء ما سبق يمكن القول بالآتي :

١ - من غير المتوقع أن يلتزم صدام حسين بعدد أو ميثاق أو اتفاق يتم التوصل إليه وقد سجل له التاريخ ذلك قبل أحداث غزو الكوييت وبداها .. ٢ - أن احتمالات التعانق الصريح بينه وبين إسرائيل ممكنة لأن الخلافات بينه وبينهم لا تقوم على أساس من الدين والعقيدة وقد يمكن صدام إسرائيل على تحقيق أطماعه في المنطقة ومن ثم انقسامها معه .. وذلك على عكس التصور الحالي للسك ..



انطباعات

بقلم :

أحمد محمد الصانع

العقد الثمين

نشرت .. البلاد .. منذ أيام كريمة فياضة للاستاذ عياد محمد صالح بأشراح بعنوان « سعد بن رويشد » سوان عظيمين « وقد أشاد الكاتب الشيخ الأديب سعد بن رويشد جامع وسحق ديوان (العقد الثمين من شعر سعد بن عثيمين) وقد أحسن الكاتب بما أضافه على الأديب ابن رويشد مما هو جدير به من عبارات الثناء والتقدير ..

ولم يفر الأستاذ بأشراح هل النسخة التي اهديت إليه من ديوان (العقد الثمين) طبعة جديدة أم هي الطبعة الأولى ؟

ذلك لأن النسخة التي في حوزتي من هذا الديوان هي الطبعة الأولى التي صدرت سنة ٢٠٠٥ م ..

ومن الجدير بالذكر أن الأستاذ عياد بن الدريس قد ترجم الشاعر محمد بن عثيمين ضمن كتابه « شعراء نجد المعاصرين » الصادر عام ١٣٨٠ هـ .. ١٩٦٠ م وبعد حياة الشاعر ما بين عامي ١٢٩٠ هـ - ١٣٣٢ هـ ووصفه بقوله « شاعر نجل لا يجاريه شاعر آخر في نجد هو جريح شاعر نجد الكبير .. بل قد وصفه الكثير من الشعراء ومنهم الشاعر الكبير أحمد بن إبراهيم الغزاوي بأن الشاعر ابن عثيمين هو شاعر الجزيرة العربية في زمانه دين متابع ..

وتجدر الإشارة إلى أن الطبعة الأولى من ديوان (العقد الثمين) (طبعة دار المعارف بمصر لا تحمل توثيقاً بعدد زمان صدورها ..

ولكن الأستاذ عياد بن الدريس ذكر في كتابه أن ديوان (العقد الثمين) طبع سنة ١٣٧٥ هـ في دار المعارف بمصر ..

كما أورد التتبع أن ديوان « العقد الثمين » للشاعر محمد بن عثيمين قد طبع على نفقة معالي الشيخ عبد الله السليمان المحمدان رحمه الله ..

وقد نوه الشيخ سعد بن رويشد بذلك في مقدمته وقال « ثم للوزير الجليل الشيخ عبد الله بن سليمان المحمدان أن نشر عهده الطيب وتوثيق أفعاله ورواهه لتتضح في كل مكان .. يد كريمة تصانف إلى أخلائه وتعلق بمزماره وتبقى خالدة يذكرها كل عالم وأديب تذكرها بالآجال والأجيال ..

وأنتي بدوري أرجو التحية العطرة إلى الشيخ الأديب سعد بن رويشد والأستاذ عياد بأشراح على اهتمامهما بهذا الأثر النفيس من آثارنا الأدبية ..

إمتهاز التوزيع
الشركة الوطنية للمواحدة للتوزيع

الإعلانات
يتم بثها
مع الإذاعة

الرياض ٥٠٥٣٧٧ - القصير ٥٠٣٣٣٧ - الزوارة ٥٠٣٣٣٧ - الشبوة ٥٠٣٣٣٧ - مكة المكرمة ٥٠٣٣٣٧ - القصير ٥٠٣٣٣٧ - جدة ٥٠٣٣٣٧ - الرياض ٥٠٣٣٣٧ - الطائف ٥٠٣٣٣٧ - بريدة ٥٠٣٣٣٧ - الدمام ٥٠٣٣٣٧ - الخبر ٥٠٣٣٣٧ - القاهرة - السودان - كينيا - واشنطن ..

البيادر
الكاتب في الداخل
الكاتب في الخارج

الرياض ٥٠٥٣٧٧ - القصير ٥٠٣٣٣٧ - الزوارة ٥٠٣٣٣٧ - الشبوة ٥٠٣٣٣٧ - مكة المكرمة ٥٠٣٣٣٧ - القصير ٥٠٣٣٣٧ - جدة ٥٠٣٣٣٧ - الرياض ٥٠٣٣٣٧ - الطائف ٥٠٣٣٣٧ - بريدة ٥٠٣٣٣٧ - الدمام ٥٠٣٣٣٧ - الخبر ٥٠٣٣٣٧ - القاهرة - السودان - كينيا - واشنطن ..

● فيما سيفقد الفريق غدا الى الاسكندرية : ● الاتحاديون جاهزون للبطولة العربية

كتب - محمد الباسي
يخفق بمشيتة الله غدا الاربعاء الى مدينة الاسكندرية فريق الاتحاد للتنس الطاولة وذلك بمصدا المشاركة في البطولة العربية والتي ستطلق منافستها السبت القادم بمشاركة كل من المريح السوداني والاهل والاملاك المصريين والاهل اليمني والترجي التونسي والاتحاد السعودي والجزيرة الاماراتي وممثلين سوريا والمغرب هذا وقد اكد مدرب الفريق الاتحادي السيد فوركوا على استعداد فريقه لهذه البطولة مشيرا الى ان الفريق مكون من : طارق شجر وبندر العميري ومشهور الخطيب وخالد باريود.

وعن الفرق التي سيلعبها الفريق الاتحادي اوضح لاعب الفريق بندر العميري بانها ليست بخيرية عليهم وان البطولة ستشهد تنافسا قويا بين الفرق وتضمن ان يحقق الفريق الاتحادي البطولة والحفاظ على قمة اللعبة على المستوى العربي.

من جهة ثانية تمت التجهيزات للفريق وذلك بالتنسيق مع مكتب رعاية الشباب بلقافية حيث سراس البعثة الاسكندرية يوسف قروان والذي سيحضر لجراء قرعة المباريات الجمعة القادم.



فريق الاتحاد للتنس

عاصر مانع

الكأس اهلاوي ان شاء الله



جدة - احمد ناصر عسيري
في لقاء للصفاة مع نجم نجوم الاهل للاعب عاصر مانع حول استعداد الاهل للمباراة النهائية لكأس الاتحاد قال في الحقيقة نعم الله على وصولنا الى المباراة النهائية واللعبة على الكأس والفريق في اتم الاستعداد لهذه المباراة ونطمح ان نكسر ستونا هذا بالكأس لنهذه الى جماهير الاهل . الوافدة وعن مشاركته منذ بداية المباراة قال عاصر مانع هذا راجع للمدرب وليس ليهما ان اشرك او لا اشرك المهم ان يحقق الفريق الفوز وعن فريق الاتفاق قال الحقيقة فريق الاتفاق بطل العرب لا شك انه فريق ينال احترام

الجميع ولكن سوف نبذل المستحيل للفوز والظفر بالكأس وعن توقعاته هل سنتنتهي المباراة في الوقت الاصل قال هذا علمه عند الله ولكن اتوقع ان تصل الى ضربات الترجيح هذا مجرد توقع.

نتيجة غريبة سلة الهلال للناشئين تكسب الرياض ٤٦/٤٦

الرياض - محمد الضويحي
في مباراة غريبة الاطوار وبعد ان خرج اربعة لاعبين من فريق الرياض لارتكابهم خمسة اخطاء مما حدا بحكم المباراة لانتهائها بحسب فريق الهلال للناشئين فكانت امام الرياض بنتيجة ٤٦/٤٦ صفر وهي اعلى نتيجة تسجل على مستوى كرة السلة في دوري الناشئين بالملكة.

جراف ثارت من ساباتيني

●● فازت الالمانية شتيفي غراف على الارجنتينية غبريلا ساباتيني ٢/٦ و ٢/٦ في نهائي دورة زيوريخ الدولية السويسرية لكرة المضرب فازت لخسارتها امامها في نهائي بطولة الولايات المتحدة في فلاشينج ميدو مطلع ايلول/سبتمبر الماضي وهي الدورة الشامنة التي تصدرها غراف المصنفة اول في العالم خلال العام الحالي . وفوزها الجديد هو التاسع عشر لها على ساباتيني في ٢٣ مباراة جمعت بينهما حتى اليوم.

غدا السباق الرابع لفروسية مكة على كأس وزارة الزراعة والمياه

● يحتفل نادي مكة المكرمة للفروسية بلقمة سباقه الرسمي الرابع لموسم ١٤١٩ هـ وذلك غدا الاربعاء على كأس وزارة الزراعة والمياه وعلى شرف معالي الوزير الدكتور / عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ . حيث سيقام السباق على ميدان نادي مكة المكرمة للفروسية تمام الساعة الرابعة والربع عصرا . وهذا ويتكون السباق من ثلاثة اشواط موزعة كما يلي :

- الشوط الاول : للخيول المبتدئة ومسافته ١٤٠٠ م على جلزة الاخشين .
- الشوط الثاني : للخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٦٠٠ م على جلزة الندي التقديري .
- الشوط الثالث : على كأس وزارة الزراعة للخيول المبتدئة ومسافته ١٦٠٠ م ومجموعة جوائز هذا السباق خمسة عشر الف ريال على جلزة الفصح السعودي .

تشكيل مجلس ادارة نادي التهامي بجزان

محمد البديري - جزان :
تم تشكيل مجلس ادارة نادي التهامي بجزان ليصبح تشكيل المجلس على النحو التالي : الاستاذ / عثمان خوي / رئيسا لمجلس الادارة ، الاستاذ / عبداللهم فكري / نائبا للرئيس ، الاستاذ / عقيل حمود عقيل / امينا للصندوق .
وعضوه كل من : الاستاذ يحيى سالم محفوظ والاستاذ منور حمود والاستاذ مشاري بن علي محمد والاستاذ سالم مصري .
الجدير بالذكر ان الانشراح الرياضي سيتولاه هذه المرة الاستاذ سالم محفوظ الذي جانب عضويته بمجلس الادارة .

برئاسة ابراهيم الشامي لجنة زيارة الاندية تبدأ جولتها في انندية الاحساء



كتب - صالح النويسان :
اعتبرا من مساء يوم الاربعاء الموافق ١٤١٩/٣/٢٨ هـ تبدأ اللجنة لزيارة الاندية جولتها باندية منطقة الاحساء .
ويرأس اللجنة سعفلة الاستاذ ابراهيم الحل الشامي وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب وعضوه كل من : الاستاذ منصور الخضير مدير عام النشاطات الاجتماعية والمصكرات ، الاستاذ عبدالرحمن العليق مدير عام النشاطات الثقافية ، الاستاذ / فهد الجويوم مدير عام ادارة الاندية والاتحاد ، الاستاذ / سعود العبد

الشعبي يتسارع رأس اجتماع رؤساء انندية الاحساء



كتب - صالح النويسان :
ترأس الاستاذ / عبدالعزيز بن ناصر الشعبي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب والاحساء وبحضور نائبه الاستاذ / محمد بن عبد الله الجويوم اجتماع رؤساء انندية الاحساء الذي عقد مساء يوم امس الاول بمقر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمدينة الامير عبدالله بن جلوي الرياضية .
واستمر الاجتماع لمدة ساعتين ونصف الساعة وكان اجتماعا ملهما . حيث تم خلاله مناقشة بعض الاقتراحات والمقاييس التي تواجهم وايجاد الحلول المناسبة لها .
والجدير بالذكر ان لجنة زيارة الاندية سوف تبدأ اول زيارتها لاندية المنطقة اعتبارا من مساء يوم الاربعاء ١٤١٩/٣/٢٨ هـ وتستمر حتى صباح يوم الجمعة ١٤١٩/٤/١ هـ وستكون اول جولتها في الاسبوع الاول في نادي هجر - الفتح - الجبل - الشروق - الطرف - الروضة .
وستتألف زيارتها لبقية الاندية الاسبوع القادم .

في اختتام اختراق الضاحية بالشرقية المسفر بطلا للفردى والمؤسسة العامة للتعليم بطلا للفرق

لدمام - حمود الزهراني
بمضار الاستاذ صالح الراشد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب اختتمت يوم الخميس الماضي بطولة المنطقة الشرقية لاختراق الضاحية للهيئات وكانت المسافة اثني عشر كيلومترا .
وقد شارك في البطولة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن وفرقة المنطقة الشرقية والمؤسسة العامة للتعليم الفني ومعهد الدراسات الفنية البحرية وقد اقيمت البطولة على طريق الخير العزيزية وقد احراز لاعب جامعة الملك فهد للبترول والمعادن المركز الاول وسجل ٤١،٤٠ ساعة واحترز المؤسسة العامة للتعليم الفني بطولة الفرق وجاء الترتيب على النحو التالي :

ترتيب الفرق	الترتيب الفردي
الاول المؤسسة العامة للتعليم الفني ٢٥ نقطة .	الاول خالد المسفر جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ٤١،٤٠ ق .
الثاني البحرية ٤٦ نقطة .	الثاني عبدالواحد عبداللهم ٤٢،٤٢ ق .
الثالث جامعة الملك فهد ٤٦ نقطة .	الثالث عبداللهم الشلوي ٤٢،٥٦ ق .
الرابع الشرقية ٩٣ نقطة .	الرابع منصور القلاف ٤٣،٢٠ ق .

حفل عشاء لحكام الغربية النين اجتازوا الترقية

جدة - احمد ناصر عسيري
يقيم كل من الحكام عيسى خواجه وجميل مريعاتي وسليمان السعيد حفل عشاء لحكام المنطقة الغربية مساء يوم الاربعاء ١٤١٩/٣/٢٨ هـ وهذا وتجدر الإشارة الى ان الحكام عيسى خواجه وجميل مريعاتي وسليمان السعيد قد تمت ترقيتهم الى الدرجة الثالثة وسوف يكون العشاء بعد اختيار الكويز الذي سوف يؤديه حكام المنطقة الغربية وتحت اشراف لجنة من الحكام الرئيسة واجنة الحكام بالمنطقة الغربية وقد وجه الاستاذ عيسى خواجه الدعوة لعدد من الزملاء في الصحافة الرياضية ومكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية . الف مبروك وعقب الدولة .

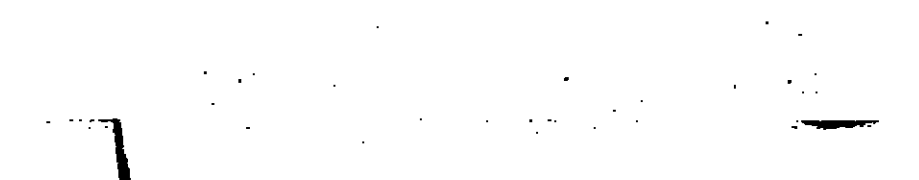
لمشاركة الاتحاد للعربية : تأجيل مباراتيه مع الأهلي والهلال

كتب - فوز الشريف
نظرا لمشاركة فريق نادي الاتحاد للتنس الطاولة في بطولة ابطال الدوري للاندية العربية والتي ستقام بالاسكندرية خلال الفترة من ١٤١٩/٤/١ هـ تقدر تأجيل المباريات التالية للفريق وتحديد الموعد الجديد لها بحيث يكون على النحو التالي :

الاتحاد مع الهلال سيكون موعدهما الجديد يوم ١٤١٩/٤/٢١ هـ في نادي الاتحاد الساعة الثامنة مساء مع الاهل سيكون موعدهما الجديد يوم ١٤١٩/٤/٢١ هـ في نادي الاتحاد الساعة الرابعة عصرا .

مروان الحربي : قلة التصاريح وصغر اللاعبين سبب خسارة الفريق أمام الانصار

جدة : احمد ناصر عسيري
قال لاعب الاتحاد لدرجة الشباب في السلة ان اسباب خسارة الفريق من الانصار تعود اولاً الى ان اللاعبين الذين حققوا بطولة الدوري الممتاز ثلاث سنوات متتالية صعدوا الى الدرجة الاولى ولم يتق سوي هو واللاعب الحاربي اما الشيء الثاني فهو قلة اللاعبين المؤهلات للاعبين وعدم انسجام الفريق مع بعض اللاعبين من اللاعبين المعروف عنه قال ولا كنت طوال الفترة الماضية متفقا مع اللاعبين المعروف عمل وقد شاهد الجميع آخر عشر دقائق مع فريق الانصار لم اقرر على الحركة ولكن ان شاء الله سوف نعوض الخسارة في المباريات .
اللقمة وعن ادارة النادي قال الحقيقة ليس في اية ملاحظة فالادارة تحاول ان تحل مشكلات النادي رغم كثرة اللعب ومشاكل الاستاذ احمد مسعود .



في تصفيات كأس العالم غانا هزمت بوركينا فاسو

كوماسي - ا. ف. ب. :
اضافت غانا نقطتين الى رصيدها في تصفيات كأس الامم المتحدة لكرة القدم احر فوزها على بوركينا فاسو ٢/٠ صفر امس الاول في مدينة كوماسي امام ٦٠ ألف متفرج .
وتصدرت غانا المجموعة برصيد ست نقاط وهي التي سبق لها وفازت على كل من نيجيريا وتوجو ١/٠ صفر .
وشرك مع منتخب غانا لاعب وسطا وليد مرسيليا الفرنسي ابيدي بيبليه وعلي ابراهيم وبريس اويوكو والاخيران يلعبان في ألمانيا وبليجا . وقد سجل هذا الأخير الهدف الثاني في الدقيقة العاشرة .
واهدر ايميلويل امارا كرة جزء لغانا في الدقيقة ١٩ .
وفي كوتونو تعطلت بينين وتوجو ١/١ سجل لتوجو ثاو ٦٦ ولبينين دوسو ٧٧ . وتلك بينين نقطة واحدة من ثلاث مباريات وتوجو نقطة واحدة من اربع مباريات .

الغراب : الدورى قوى ويحمل المفاجآت وهذه اسباب تدنى هجوم الاتحاد



كتب - محمد الباسي
اعرب لاعب نادي الاتحاد المخضرم عباد غراب عن ارتياحه التام وزملائه اللاعبين لمزج الفريق سكسون خلال المرحلة التي قضاها معهم حتى الآن واضاف الغراب بان نتائج الفريق سوف تتحسن في الدورى مشيرا الى ان مشاركة لاعبين يفتقدون للخبرة كان وراء تباين مستوى فريقه في كأس الاتحاد كما تحدث الغراب عن مشكلة ضياع الاهداف قائلا : اعتقد ان عدم الاستقرار لمراكز الهجوم هو السبب الرئيسي خاصة راس الحربة ولكن مع كثرة المباريات سوف يزيد الانسجام ويكون التركيز اكثر امام المرمى .

المشاركة المتأخرة الدورى قوى

وعن مشاركة الفريق في مباريات كأس الاتحاد في نصف الشوط الثاني يقول الغراب طبعاً وجهة نظر المدرب احترامها وانكامل ما يهمني ان اكون في كامل لياقتي وان اكون جاهزا ورن اشارات المدرب وببقي قرار مشاركتي حسبما يراه هو ونفى وجود اصابة قد تعيقه عن المشاركة مؤكدا بانته يؤديه اللاعبين مع زملائه وبشكل منتظم .

في افتتاحية ممتاز الطائرة الهلال يطير للشرقية لملاقاة الاتفاق

الدمام - يوسف كامل
تبدأ مساء الخميس القادم مباريات دوري الاندية الممتازة لكرة الطائرة حيث يلتقي في الصالة الرياضية بالدمام فريقا الاتفاق والهلال في واحدة من اقوى مباريات الاسبوع الاول وقد استعد لاعبو الاتفاق لهذا اللقاء جيدا خاصة بعد عودة مدريهم فلكل الكورى والذي عاد مؤخرا من بكين في الصين الشعبية بعد ان قام بالاشراف على منتخبنا الاول . ويضم الاتفاق العديد من الوجوه المعروفة في هذه اللعبة من امثال جوش يوسف وعبدالمعز العرادي وخالد كرو وطريق الزامل وسلي العرادي وعادل النصار وعبدالمعز العرادي .
وقد صرح مدير الفريق خالد العرادي للهلال الرياضية بالتصريح التالي عن اللقاء المرتقب امام الهلال ان كل طبعنا كنا يعرف الفريق للهلال بنجومه الكبار والذي ان يكون اللقاء معه سهلا . ولكننا نأمل ان نقدم مستوى جيدا ونخرج بفوز لائق .



في دورى ناشئى الشرقية الاتفاق يكتسح الخويلدية بسبعة اهداف

الدمام - يوسف كامل
في اول مباريات دورى الناشئين لكرة القدم في المنطقة الشرقية استطاع الاتفاق ان يهزم الخويلدية بهزيمة ثقيلة ومبررة بلغت سبعة اهداف نظيفة سجلها على هلال وسفير وسجل لاعب منتخب الناشئين عباد يوسف هدفين .
وقد صرح الكابتن خالد الحوار مدرب الفريق الاتفاقي عقب المباراة بان هذا الفوز سيحعل مهمتنا صعبة بعض الشيء في تخطي المجموعة والتي تضم فرق الهدى والسلام ومضر وكلها فرق قوية وتلعب كرة جميل . اما بالنسبة للقاء الثاني فسكون مع ناشئى الهدى يوم الخميس السابع من الشهر القادم .



اعداد - هادی آل ذغیس

عزونا... أيا كنت، كاتباً أو قارئاً.. هذا المكان مخصوصه «أسبوعياً» لرأيك المستقل، حول كتابنا، وكلماتنا، حينما نقرأ.. فقط شيئاً من الصراحة والموضوعية. «البلاد»

كتابة المفزجي ليست حقيقية وهذه الكتب علفقة !!



أخوه
محمد صالح الجابري
تكملة

أخي، لقد قرأت كتابك «الكتابة المفزجية» ووجدته كتاباً رائعاً، مليحاً، وفيه الكثير من الملاحظات الجيدة، ولكنني أريد أن أذكر بعض النقاط التي أراها بحاجة إلى توضيح، خاصة في الجزء الثاني من الكتاب، حيث تتحدث عن «الكتابة المفزجية» و«الكتابة الحقيقية».

أولاً، أعتقد أن «الكتابة المفزجية» ليست بالكتابة الحقيقية، بل هي كتابة علفقة، أي كتابة تهدف إلى التلاعب بالواقع، وليس إلى كشفه. وهذا هو الخطأ الذي أراه في كتابك، حيث تتحدث عن «الكتابة المفزجية» وكأنها نوع من الكتابة الحقيقية، بينما هي في الحقيقة نوع من الكتابة العلفقة.

ثانياً، أعتقد أن «الكتابة الحقيقية» هي التي تهدف إلى كشف الواقع، وليس إلى التلاعب به. وهذا هو الهدف الذي يجب أن تسعى إليه في كتابك، بدلاً من التركيز على «الكتابة المفزجية».

ثالثاً، أعتقد أن «الكتابة الحقيقية» هي التي تكون صادقة، وليس التي تكون علفقة. وهذا هو المبدأ الذي يجب أن تتبناه في كتابك، بدلاً من التركيز على «الكتابة المفزجية».

مبدعنا.. بدر بن عبد المحسن



أخي، لقد قرأت كتابك «مبدعنا» ووجدته كتاباً رائعاً، مليحاً، وفيه الكثير من الملاحظات الجيدة، ولكنني أريد أن أذكر بعض النقاط التي أراها بحاجة إلى توضيح، خاصة في الجزء الثاني من الكتاب، حيث تتحدث عن «المبدع» و«المبدعة».

أولاً، أعتقد أن «المبدع» ليس بالإنسان العادي، بل هو إنسان استثنائي، يتميز بصفات خاصة تجعله قادراً على المبدع. وهذا هو المبدأ الذي يجب أن تتبناه في كتابك، بدلاً من التركيز على «المبدع» كإنسان عادي.

ثانياً، أعتقد أن «المبدعة» هي التي تهدف إلى كشف الواقع، وليس إلى التلاعب به. وهذا هو الهدف الذي يجب أن تسعى إليه في كتابك، بدلاً من التركيز على «المبدعة» كإنسان عادي.

ثالثاً، أعتقد أن «المبدعة» هي التي تكون صادقة، وليس التي تكون علفقة. وهذا هو المبدأ الذي يجب أن تتبناه في كتابك، بدلاً من التركيز على «المبدعة» كإنسان عادي.

● إلى «الناقد».. صالح حسونة :

ما تكتبه إنشاء.. وليس نقدا

■ يوجد في كل الشعر، العظيم، شيء ينبغي أن يظل غير قابل للتفسير. هذه المقولة النقدية أشعر رغم غرابتها أنها تقترب من حسي أفكار بل وتقع فيه. ولست أدري سبباً منطقياً لذلك إلا أن يكون طبيعة الشعر نفسه الغامضة وما طبع عليه وخاصة في الذهنية العربية من التفرد والغموض حتى نسب العرب لكل شاعر قريتنا يلقبته الشعر.

هذه الخواطر تواردت إلي ذهني وأنا أتأمل قراءة نقدية في قصيدة دانة الخليج للشاعر أحمد الصالح كتبها الأستاذ صالح حسونة في جريدة الندوة.

يقول الأستاذ صالح حسونة في مقدمة قراءته النقدية (الشاعر ذو موهبة شعرية ومملكة بيانية جيدة حين ينهل من معين الشعر يشرق الإبداع من قضاياه) هذه المقدمة الإنشائية الأسلوب لا اعتقد أن القارئ بحاجة إلى معرفتها على اعتبار أن ما يهم القارئ، المثلوق، القصيدة وليس الشاعر بالإضافة إلى أن هذا الوصف الإطرابي جداً يصادر حق، المثلوق، في إبداء رايه وحضوره الذهني. إذا سلمنا نقدنا العزيز أن وظيفة النقد تنمية المهارات للتحقية وفتح أبواب الخيال أمام القراء باعطائهم للتأويلات الضرورية للنص بشكل عام.

ثم يستطرد الناقد ويذكر لنا قصة طريفة حدثت لأحد اصداقائه عندما قرأ غزلية الشاعر علي عليها.. يقول (هذه الرائعة الغزلية تجعل العجز يبيكي على ما فات من شبابه)!!

وهنا أسأل ناقدنا العزيز من خلال سرده لوقائع «الطرفة» التي تنم عن إعجابه بها وتسليمه بكل ما زاد فيها من وظيفة الشعر؟ وهل مارا نلت نظر بهذه الهامشية لفهمه الذي لا يتجاوز جلب دعوى شيخ كبير كان الأجل أن تبقى حبيسة ماضيه.. رغم احترامنا وتقديرنا للإنسانية إلا أننا نفتقر في الشعر وظيفة تتجاوز سطحية الامتزاز الموسيقي والتأثير النفسي الساذج في الغياب.

والعملية الشعرية كسلوك ذهني منظم يهدف إلى



تغذية الوجدان الإنساني من خلال رؤية عميقة لطبيعة الأشياء وشحن مهارات التفكير والتأمل والاختصاص لكل معطيات المثلوق الذهنية، وحتى لو أخذنا التفسير الفلسفي اللغوي للشعر لوجدناه عبارة عن كلمات لها دلالات مادية ونفسية.. والإبداع في رأيي - رغم ضلالتة - لا يرتكز على الجانب الدلالي للمادى للكلمات وإنما يرتكز على جانبها النفسي الذي لا يهدف بطبيعة الحال إلى وصف حالة عاطفية متغلقة في الذاتية... ولأن نقاشنا حول هذه النقطة سيطول.. نعود إلى ما وصفه أستاذنا العزيز بالنقد.. وتأمل عزيزي القارئ المقدمات النظرية الإنسانية.

يستهل شاعرنا قصيدته برسم صورة حزينة لصبح الاحتلال الأسود.

هذا العدوان الغاشم جسد عقوق وجحود الطامعين.

استخدام شاعرنا للمسافر أسلوب النداء.

شاعرنا يحس ويعيش غربة قاسية.

حرص شاعرنا على تعميق قنوات اتصاله مع القراء.

تقريرات وصفية، قاطعة، يطن بها الناقد خاصرة التأمل في أذهاننا وتقاظنا الحي مع القصيدة ويحررها من الطاقة الإبداعية المتمثلة في شكلها الموسيقي... ولي أن أسأل القارئ العزيز.. هل كان بحاجة إلى هذا التفسير.. المقرر.. ليفهم القصيدة؟؟

أحمد النقيعي

سنا في

وقت التنظير

تأملت بكل شغف المقال الممتاز الذي نشره الدكتور فهد العربي الحارثي على صفحات مجلة «اليمامة» وتعرض فيه لمقالة الكاتب المصري الأستاذ محمد حسين هيكل في جريدة «الحقيقة» لقد أعجبت جداً بهذا التحليل المتكامل الذي قام به الدكتور فهد العربي الحارثي لمقالة (محمد حسين هيكل) الذي يبدو أنه ما زال يعيش وسط أوام وأفكار بالية وقديمة لم يحاول بها أن يتطور إلى ما يجري على الساحة العربية.. وقد خرج علينا هيكل في مقاله بمقولة تشاز وسط منظومة الحق العربي الين - نحن - أمام حالة لا تحتاج إلى اجتهادات من أحد.. نحن أمام حالة (اغتصاب دولة) واعتداء من دولة عربية على دولة عربية مجاورة.. ولذا هذا (التنظير ياسيد (هيكل) .. أو أن المثل الذي يقول (خالف تعرف) اخذ به الأستاذ هيكل ليكون رايه فريداً ومؤثراً ويحدث دويماً كالطبل في أسماع القراء.

كنا نود من قلم الأستاذ الكاتب الصحفي الشهير (محمد حسين هيكل) أن يعلن أنه مع



الحق وضد الظلم والقهر والعدوان.. بدلا من الدخول في مجادلات لغسية لا وقت لها الآن.. أم ان مصادر أخبار الأستاذ هيكل القوية قد تضيت.. أننا نعرف أن هيكل أسس في الأربعينيات (مركز للدراسات الاستراتيجية) ولو رجع له الأستاذ هيكل لوجد سجلات كاملة عن انتهاكات (صدام حسين) ضد حقوق الإنسان.. نرجو أن يعود قلم هيكل الشهير إلى صوابه ويعطى موقفه الواضح الصريح مع الحق وضد الظلم واليقي والعدوان.

وشكرا من اعاننا للدكتور فهد العربي الحارثي الذي حاول أن يفند هذا المقال ويعطي خلفية عن المقال وكأنه لم يعد إلى الأمان بعضاً من سجلات (محمد حسين هيكل) مع الصحافة ومع الخليج بصفة عامة.

فقد كان الدكتور الحارثي موقفاً وشكراً للبلاد القراء التي فتحت لنا المجال لنقول رايه حول ذلك.

أحمد عثمان الرويسي الطائف

● الزواج ليس معيقاً !!



وكذلك يجب أن يكون بالنسبة للمرأة حتى تستطيع أن تواكب زوجها في مسيرة الحياة.

والزواج هو الركن الأساسي للمجتمع وهو محسره، وبه نستطيع أن نحسي شبابتنا وفتياتنا من الانحراف والصياغ.

إيمان مصطفى قبطان

سعادة رئيس تحرير جريدة البلاد، الموقر.. تحية طيبة.

هل الزواج هو المرحلة الأخيرة في حياة الفتاة؟

هذا السؤال يلح علي كثيراً بعد قراءات لا تحصى حول المرأة والزواج.. وأريد أن أقول أن الزواج شركة طبيعية متماسكة ورباط مقدس بين الرجل والمرأة ودوام استمرار الحياة ويهتجتها.. لأنه ستة الله تعالى في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلاً.. فالزواج يكون الدعائم القوية التي تمنع المجتمع من السقوط والإنهيار.

ولكن المرأة اليوم لم تعد تعتبر الزواج هو نهاية مطافها ولا البيت والأولاد هم حدود غاياتها.. أصبحت المرأة اليوم تنتظر إلى بعيد، أبعد من حدود بيتها وحياتها الخاصة.. فعيون المرأة الآن أصبحت على المجتمع ودورها فيه وكيف تساهم بإيجابية وفاعلية في بنائه.

فأראה ليست نصف المجتمع فحسب.. بل هي أكثر من ذلك بكثير هي المسئولة عن نشأة أبناء هذا المجتمع وهي القلب النابض لهذا العالم.

لذلك للمرأة مما جناحان.. طليان واحد وهو البشرية.. ومما صفت البشرية جناح.. إلا صيف أخوه معه، وإذا رجعا إلى القديم لوجدنا أن كل رجل عظيم كانت وراءه امرأة عظيمة.

فأראה اليوم استطاعت أن تقضي على الجهل الذي فرضه عليها الماضي واستطاعت بصيرها ومثابرتها أن تقسم ميدان العلم وتلتحق طريقها في ثقة وعزم مسلحة بالعلم والثقافة ومزمنة بأن الزواج والأولاد ليسوا غايات تمنعها عن مواصلة تعليمها وتحقيق أهدافها وأثبت شخصيتها كفرد بناء من أفراد هذا المجتمع لها كيانها

فارس الكلمة



كلما يطالع أمة الخليج التي أهدت كل القلوب نتيجة الغدق العراقي..

يكن هذه الأمانة بكل دواخلها حركات الكثير من عمالة الإبر والفتك في دولها.

ولا أكتفي بما في أمتي عشود تماماً بكل كلمة خطها فارس الكلمة..

الرجوع غزلي القصص والشاعر والناقد والذليل.. فقد تحركت هذه الكلمات العظيمة عاري ومما يندب بالحياء على صفحات الشرق الأوسط كل يوم وفي بعض الصحف المحلية الأخرى تقرأ وشعرا يفيض طراوة والحسنة وتكشف الأدوار الخفية في المؤامرة الكبيرة التي تتعرض لها المنطقة وماضي كلمات الدكتور غزلي القصص التي خرجها إلى الساحة في الكلمة والطبعي (ويوم ضارة نافعة) فرفع المأساة فقد كبريتنا عن كل كذبة ستلبي كبر يعطينا جرعات كسولة بوزنة ظني..

لكن النقطة في القلوب ضد جريمة هدام العراق.. شكراً للأمة التي أصبحت لنا فارس الكلمة والشاعر بكل هذه الخفية والتمنع والمسلط على عيني الأرواح.. ومزيداً من كلماته الرائعة في منظومة (غزلي القصص) التي لا يملأ الإنسان ومن يأخذ الخيال ليدور كل مقالة الدكتور في كلام صانع يفراه من فاته قراءات في الصحف السائدة من ياتر يأخذ طرف الدقائق.

القارئ: أحمد محمود شكري

dit is lijd

١- اسم الخانسة : تصوير مغاير لمها
والقرى المجاورة لها
٢- تم إنشاءه ١٩
٣- مكان جود الخانوق ١٩
٤- إقامة العاصمة المقدسة الرياض وبالطبعة
٥- مكان تقديم العروض : داره التمثيليات
٦- الخانوق بالمعاليه
٧- ناحية عاصمة ٢٠٠٠ الفين رطل
٨- من طهر عود الخانوق الخانوق ١٩
٩- من طهر عود الخانوق الخانوق ١٩
١٠- من طهر عود الخانوق الخانوق ١٩
١١- من طهر عود الخانوق الخانوق ١٩
١٢- من طهر عود الخانوق الخانوق ١٩
١٣- من طهر عود الخانوق الخانوق ١٩
١٤- من طهر عود الخانوق الخانوق ١٩
١٥- من طهر عود الخانوق الخانوق ١٩
١٦- من طهر عود الخانوق الخانوق ١٩
١٧- من طهر عود الخانوق الخانوق ١٩
١٨- من طهر عود الخانوق الخانوق ١٩
١٩- من طهر عود الخانوق الخانوق ١٩
٢٠- من طهر عود الخانوق الخانوق ١٩

صوب ۷۰۹۵ جڈہ ۲۱۴۶۲

امير الشباب يؤكد عقب افتتاحه معرض «اليوم الوطني» : معرض عالمي يظهر العدوان الغادر على الكويت



افتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب وأمير الشباب معرض «اليوم الوطني» للفن التشكيلي الذي احتضنته ونظمته جريدة الشرق الأوسط الدولية وأقيم في المركز السعودي للفن التشكيلي مساء يوم السبت الماضي. احتوى المعرض على أكثر من أربعين لوحة تشكيلية تعكس وتلخص ثلاثين عاماً من فناننا وتحدثنا عن خلال لوحاتهم عن «اليوم الوطني» وارتباط الفنان والمواطن بالوطن والتلاحم مع الحكومة الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين.

متابعة :

وحيد جميل

الرياضية - على جهودته التي يبذلها وأشكر المركز السعودي وأرد من خلاله أن أشكر الفنانين السعوديين على ما بذلوه في هذه المناسبة وهي مناسبة وطنية - للمملكة العربية السعودية - نحن جميعاً عندما نقول «اليوم الوطني» فأننا نعني شيئاً عظيماً حدث في هذا العالم - ليس فقط العالم العربي وإنما العالم الإسلامي والرحلة التي تعيشها الأمة العربية والإسلامية والتي نأمل أن شاء الله أن تزال اللمعة قريباً بقدرته المولى سبحانه وتعالى ولتعود الأمور كما كانت في الكويت الشقيقة واعتقد أنه يجب أن ينظم معرض على مستوى عالمي وليس عربياً فحسب - وسيتم هذا قريباً إن شاء الله - معرض فني يظهر الظلم والعدوان الذي تعرض له الشعب الكويتي الشقيق وينفس الموت يظهر الكفاح والصمود والتضحية الذي يقوم به الشعب الكويتي والحكومة الكويتية بقيادة

هذا وقد وصل سمو الأمير فيصل ابن فهد بعد صلاة العشاء من مساء يوم السبت الماضي إلى المركز السعودي للفن التشكيلي حيث استقبل سموه بالترحاب من منظمي المعرض - بعد ذلك قام سموه بفتح الشريط معلناً افتتاح المعرض - بعد ذلك تجول سموه في المعرض مستعرضاً اللوحات التشكيلية ومستمعاً إلى شرح الفنانين مستمعاً بلوحات أبداعهم رسمياً نخبة من الفنانين والفنانات معبرين فيها عن مشاعرهم الوطنية وحبيهم للوطن.

بعد أن تجول سموه في المعرض واستعرض اللوحات توجه سموه إلى المنصة حيث سجل كلمته في سجل الزيارات بالمركز السعودي ثم ألقى سموه كلمة أمام حشد من الإعلاميين من التلفزيون والصحافة الفنية والأذاعة حيث قال سمو الأمير فيصل بن فهد أنني أشكر «اليوم الوطني» والأخوان على هذه الجهود التي يبذلونها والتي دائماً وأبداً يبرزون فيها جهودهم وذاكر في العام الماضي عند افتتاح المعرض الذي كان اثر بالغ في نفوس الجميع - وأشكر الأخ عبد العزيز الشرق رئيس تحرير جريدة

أهل الفن

شعيل ورابع في الرياض :

يتواجد حالياً في الرياض كل من الفنانين نبيل شعيل ورابع صقر حيث أتما تسجيل عدد من الأغنيات الوطنية التي صاغ كلماتها عدد من الكتاب المعروفين في الملكة والكويت ومنهم عبد اللطيف البناء ومبارك الحديبي وطلال السعيد وعبد الله الجارالله وعبد العزيز سالم وسورق يكن الشريط مشتركاً حيث اشترك الفنانان في أداء عدد من الأغنيات سوياً.

حميد يصبح صحفياً !

المدع بمحطة تلفزيون جدة أحمد حميد انضم مؤخراً إلى أسرة محسري صفحة «صوت وصورة» بالزمنلة عكاظ مؤكداً أنه ذو عشق دائم مع الكتابة - مرحباً بالحميد زميلاً من زملاء الصحافة الفنية.

شريط جديد للماجد :

يتواجد في الرياض هذه الأيام الفنان الشاب راشد الماجد وذلك للإشراف على طرح شريطه الجديد الذي ستقدمه «فنون الجزيرة» في نهاية الأسبوع الجاري ويقصم الشريط أربع أغنيات وطنية صاغ أغانها جميعاً الفنان صالح الشهري والأغاني هي : «سبينا باسم» «كلمات محمد القرني» «و الفداء» «من كلمات سعد الخويجي» «حب الوطن» «كلمات محمد ريجان والأغنية الرابعة من كلمات سعد سالم».



نبيل شعيل

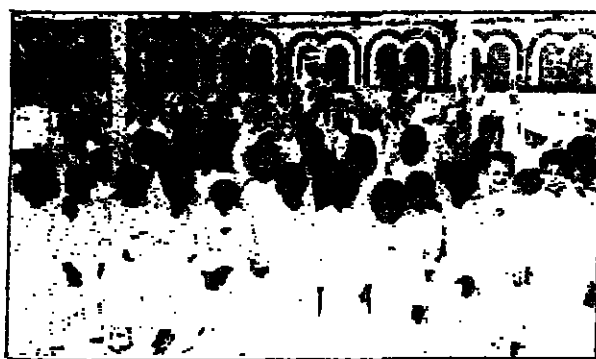


أحمد حميد



راشد الماجد

طلاب .. مديعون !!



انتبهت مدرسة ابي فراس الحمداني اسلوباً تربوياً جديداً بإشراف مديرتها الشاب الأستاذ

عبيد عامر المغربي - لاستقطاب وتشجيع طلاب الصف الأول بتقديم الألعاب وتقديم البرامج الترفيهية ذات الطابع التربوي وتقديم بعض الهدايا وقطع الحلوى - لحد تلاميذ المدرسة على حب المدرسة - ولا سيما أنهم يرابع المستقبل والأمل للوطن.

ملحنون بلا ثقافة وشباب بلا موهبة

بقلم : أحمد صادق دياب ..

من حق الفنانين الناشئين أن يسعوا إلى الطريقة التي يعتقدون أنها أوضح الطرق والقصص للوصول إلى الهدف الذي يسعى إليه الفنان من خلال موهبته وهو الوصول إلى الناس والخروج إليهم وملاقاة القبول والاستحسان.

ولكن ما ليس من حقهم هو ذلك الاهتمام الذي يضعون أنفسهم فيه أمام الملحنين أو الفنانين الذين سبقهم زمناً وموهبة فتراهم وقد فقدوا في بعض الأحيان لخرق طرقات الحياة بسبب اللامبالاة الكبيرة التي يملأها الملحنون أمام الموهبة الناشئة بفرض النظر عن مستويات تلك المواهب من الناحية الفنية.

من المتناظر العنيفة في الوسط الفني أن تستمع إلى ملحن يعطي وعداً لأحد المواهب الشاب ولكن ما أن يقدر الفنان المكان حتى ترسم تلك الإبتسامة الخبيثة على شفتيه مؤكداً لكل من كان حوله أن ذلك الوعد لم يكن أكثر من تصريحه فقط.

نفس الموقف يتكرر بنفس الشبهة مع كتاب الكلمة الكبار فكل فنان تأتيه يعتقد أن أحد أهم مفتاح النجاح اسم كتب الكلمات واسم ملحن العمل بفرض النظر عن نوعية ومستوى ذلك العمل. مناقشة هذا الأمر موضوعية يجب أن تتم بعيداً عن التحيز الذي يمكن أن يهدم الموضوعية بكاملها في النقاش هل الخطأ في تركيبة الملحنين ؟ أم أن الخطأ في أسلوب الفنانين الشباب ؟

اعتقد شخصياً أن الخطأ الأكبر يقع على عاتق الملحنين الذين هم أكثر خبرة وأكبر قدره على تمييز الموهوب من الموهوم فنياً ولكن مع الأسف نجد أن النظرة الفنية البحتة هي الأبعد في منظور الشخص للملحن بالنسبة للموهبة فلو أن الملحن تعامل مع الموهوب على حجم موهبته وأوضح للموهوم حجم ومهارة بدلاً من إعطاء وعد هو أول من يعلم أنه لن يفي بها على الإطلاق ولكنها تجعل الشاب يعيش على وهم كبير ولفترة طويلة.

أحياناً نجد عزراً لبعض الملحنين بسبب حجم الثقافة حتى الفنية التي يمكن أن تلاحظها بسهولة من أول لقاء معهم .. قليلاً من التعامل الصادق مع الوسط من قبل الملحنين يمكن من خلاله إيجاد جيل جديد قادر على المنافسة وعلى البقاء في هذا الوسط.

الجيدة في التعامل مع الملحن والفنان الشاب يمكن أن تلجأ في الفنان الجديد من الأفراقات الإبداعية التي قد تشكل موهبته المستقبلية بدلاً من الوعد الكاذبة الكثيرة التي تصل إلى مرحلة ظهورها على صفحات الصحف مبرورة مع صورة شخصية للملحن وكأنه يقدم مته أو تترنل بأن يلحن للفنان المبتدئ.

من خلف الكواليس

إعداد : جلال قاسم الاكوح



صفية العمري



أبو بكر عزت

● إلى إسبانيا تطير هذا الأسبوع الفنانة شريهان لحضور عرض فيلمها الأخير «العرب» الذي شاركها البطولة الفنان كمال الشناوي حيث سيرعى الفيلم في مهرجان فينسيا والعرب هو أول فيلم من إخراج عادل عوض وصورة وسيناريو عصام عبد العزيز أما حوار الفيلم لابنات أبو بكر.

● الفنان عامر رشاد يقوم ببطولة في المسلسل التلفزيوني «الفرسان ابدأ» لانتوت - يشتركه البطولة الفنان عمر الحريري ولعل طاهر وسامية الألفي والمسلسل تأليف عامر رشاد وهو أول عمل يقوم بكتابه ويخرجه خليل شواي ويحكي المسلسل ملتحرض له الإنسان من أزمات مالية ونفسية وعملية وعائلية يعجز عن حلها فيما يضطره للوقوف في الخطأ.

● من تأليف فتحي السمال وإخراج وافي وجدي تقوم الفنانة هدى سلطان ببطولة المسلسل التلفزيوني محارة السمكة - يشتركها العمل هادي الجبار ورياء الجداوي.

● الفنانة صفية العمري تتلقى من الفنان محمود عبد العزيز في فيلم «رجل في الجحيم» من إخراج سمير سيف وكان أول لقاء في عام ١٩٨٠م فيلم «حب لا يري الشمس» إخراج أحمد يحيى.

● تقوم حالياً الفنانة جالا فهمي ببطولة ثلاث الأفلام السينمائية بعنوان «بضعة الهلال» تلعب فيه شخصية زوجة لسنوثرل ثري تقع في ورطة تسبب لها مأساة في حياتها يشترك جالا فهمي بطولة الفيلم ليل علوي ويوسف منصور ويخرجه إبراهيم عفيفي.

● عن المخرقات الاجتماعية بين أسر البطلة الواحدة تقوم الفنانة الهام شاهين ببطولة الفيلم التلفزيوني «الطعم المذهب» يشتركها العمل الفنانة سناء جميل وأبو بكر عزت قصة الفيلم لكاتب يوسف جوهري ومن إخراج ناجي جورج في أول عمل له في الإخراج الروائي.

● عن قصة محمد الشربيني تقوم سمية الألفي ببطولة المسلسل التلفزيوني «الخروج من الدائرة» يشتركها البطولة راندا وعادل حاتم واجلال ركي المسلسل من إخراج يوسف شرف الدين.

● عن قصة وسيناريو وحوار ملحة خير الله على عبد الحافظ تقوم الفنانة مديحة كامل ببطولة فيلم «المزاج» والذي يشترك فيه أحمد بدير وسعد نصر وسناء بوشن الفيلم يصور في سنن القنطرة الخيرية حيث يدور حول سيدة تدخل السجن بسبب ارتكابها قتل لشخصين أثناء حياتها سيرتها وهناك تتلقى بعض نصائح للخبرات في عالم ماوراء الأسرار.



عمر الحريري



شريهان

الموسيقية سوى العزف على العود والفناء ولو وجد معهد أكاديمي ينتج منه شباب سوف نستفيد منها مستقبلاً.

كما أود أن أشيد بفكرة الأستاذ محمد عبد الواحد فهي فكرة جديدة فعلاً يان نتناقشها بموضوعية طلالاً أن الهدف هو الصالح العام.

يجب أي شيء من هذا النوع فتكرمه الوحيد الاهتمام بالفن فقط لا بد من شيء آخر - أنني أكرر وأقول أن غازی

على «ملك طاقة فنية كبيرة يجب علينا المحافظة عليها والاستفادة منها لاسيما وأن معظم الفنانين الشباب ليست لهم تلك الدراية بالقواعد

التي غازی على رفض كل شيء من أجل فنه من أجل محبيه . لقد عانى الكثير والكثير وجاء الوقت أن يكافأ هذا الرجل بالرغم أننا نعلم جيداً أنه لا

ان غازی على رفض كل شيء من أجل فنه من أجل محبيه . لقد عانى الكثير والكثير وجاء الوقت أن يكافأ هذا الرجل بالرغم أننا نعلم جيداً أنه لا

